



Пісні літнього циклу:
купальські
(«Заплету віночок»,
«Купайло, купайло»),
жнивварські («Маяло
житечко, маяло»).

АНАФОРА —

*повторення окремих
слів чи
словосполучень на
початку віршових
рядків, строф або
речень.*

РЕФРЕН —

*повторення якогось
рядка або низки рядків у
кінці строфи.*

КУПАЛЬСЬКІ ПІСНІ –
ЖАНР КАЛЕНДАРНО-
ОБРЯДОВОЇ ЛІРИКИ,
ПОВ'ЯЗАНИЙ ЗІ
СВЯТКУВАННЯМ ІВАНА
КУПАЛА.



[Прослухайте пісні](https://cutt.ly/4Z6TJXP)
<https://cutt.ly/4Z6TJXP>

дічата ворожать на судженого;

охочі йдуть у ліс шукати
цвіт папороті;

за повір'ями, у купальську ніч,
яка є найкоротшою, не можна спати;

потрібно обов'язково скупатися ;

можна зцілитися росою, для цього
потрібно пройтися босоніж по траві;

молодь скаче через багаття,
дівчата пускають вінки на воду.

ПРОВІДНІ
МОТИВИ
КУПАЛЬСЬКИХ ПІСЕНЬ

ПРОЩАННЯ З ВІЛЬНИМ ЖИТТЯМ ПІД
БАТЬКІВСЬКОЮ СТІХОЮ

РОЗДУМИ ДІВЧАТ ПРО СВОЮ ДОЛЮ

МРІЇ ДІВЧАТ ПРО ЗАМІЖЖЯ

«Заплету віночок»

ТЕМА:

значення
вінка для молодої дівчини.



ІДЕЯ:

уславлення обряду
плетіння вінка, який
сприятиме щасливій долі
молодиці.

На свято Івана Купала (з 6 на 7 липня) був традиційним обряд пускання вінків на воду. Дівчата таким чином ворожили, чи вийдуть цього року заміж, як складеться їхня доля. У який бік попливе віночок — там і милий живе. Вінок складався з квітів, мав символічне значення як оберіг.

«Купайло, купайло»

ТЕМА:

зображення місця, де Купайло зимувало, ночувало, літувало.

ІДЕЯ:

виявлення цікавості до свята Купайла як до істоти.



КУПАЙЛО - БОГ
ПЛОДЮЧОСТІ,
ЛЮБОВІ, ВЕСЕЛОЩІВ



**ЖНИВАРСЬКІ
ПІСНІ**



ЗАЖИНКОВІ

**ВЛАСНЕ
ЖНИВАРСЬКІ**

ОБЖИНКОВІ

ХАРАКТЕРНІ
ОСОБЛИВОСТІ
ЖНИВАРСЬКИХ ПІСЕНЬ

ВАЖЛИВА РОЛЬ ОПИСІВ ПРИРОДИ

ВИКОРИСТАННЯ ПРИЙОМУ
ХУДОЖНЬОГО ПАРАЛЕЛІЗМУ

ЗМЕНШЕНО-ПЕСТЛИВА ЛЕКСИКА

ЯСКРАВІ ГІПЕРБОЛИ

ЗАГАЛЬНИЙ ЛАСКАВИЙ ЕМОЦІЙНИЙ
ТОН

ВЕЛИЧАННЯ ПОЄДНУЄТЬСЯ З МАГІЧНИМ
ЗАКЛИНАННЯМ ВРОЖАЮ ЧЕРЕЗ
ПОБАЖАННЯ ЗДОРОВ'Я, ДОБРОБУТУ,
ГАРАЗДУ В СІМ'І, ГАРНОГО ЗБІЖЖЯ

ЗАЖИНКОВІ ПІСНІ

1. ВЕЛИЧАЮТЬ ВПРАВНИХ ЖНИЦЬ, ПЕРШИЙ СНІП

2. БАЖАЮТЬ ПОЧИНАТИ РОБОТУ В ДОБРИЙ ЧАС

3. ПРОРОКУЮТЬ ДОБРИЙ УРОЖАЙ

4. БАЖАЮТЬ ЗДОРОВ'Я ЖЕНЦЯМ

ВЛАСНЕ ЖНИВАРСЬКІ

1.

ЗВУЧАТЬ СКАРГИ НА ВАЖКИЙ ТРУД, НА ВТОМУ, НА
ЗАЖЕРЛИВІСТЬ ГОСПОДАРІВ

2.

ЗІТКНЕННЯ ПОЕТИЧНОГО ЗАМИЛУВАННЯ ПРИРОДОЮ Й
СУВОРОГО РЕАЛІЗМУ ПІДНЕВІЛЬНОЇ ПРАЦІ

3.

ВИСМІЮВАЛИ ЛІНИВИХ КОСАРІВ ЧИ ЖЕНЦІВ

ОБЖИНКОВІ

1.

ПЕРЕВАЖАЮТЬ НОТКИ БАДЬОРОСТІ, ОПТИМІЗМУ, ЗАДОВОЛЕННЯ ВІД ТОГО, ЩО ВДАЛОСЯ ЗАВЕРШИТИ НАЙТЯЖЧИЙ ЕТАП ХЛІБОРОБСЬКОГО РОКУ

2.

ВЕЛИЧАЛИ ГОСПОДАРЯ Й ГОСПОДИНЮ

3.

ПРОСЛАВЛЯЛИ НИВУ ЗА ЩЕДРИЙ УРОЖАЙ

«Маяло житечко, маяло»

ТЕМА:

зображення тієї винагороди,
яку отримали жінці за
свою працю;
прохання вінка до жінців,
щоб його занесли
«до господаря в стодолу».

ІДЕЯ:

уславлення жнивварської
праці;
віночок — ознака
достиглого врожаю.





*Доведіть або спростуйте тезу:
«Календарно-обрядові пісні
літнього циклу володіли
магічною силою».*